



«Bruja» Pablo Fraile Dorado / Antonio Acebal

Presentación

Estimadas familias, niñas y niños, docentes y amantes de la literatura infantil: os presentamos el álbum ilustrado *Bruja*, escrito por **Pablo Fraile Dorado** e ilustrado por **Antonio Acebal**. Este cuento, lleno de fantasía, aventuras y un toque de magia, nos transporta a la noche más mágica del año: Halloween, o Samaín.

La historia sigue a la bruja Gorgona, quien, justo cuando se prepara para salir a hacer travesuras en la noche de los espíritus, se da cuenta de que ha perdido algo fundamental: su escoba mágica. A lo largo del relato, Gorgona recorre diferentes escenarios y busca ayuda de varios personajes, desde un sapo cosaco hasta un espantapájaros y una urraca, para encontrar su escoba y poder continuar con sus travesuras. Pero la historia tiene giros inesperados y un desenlace que sorprenderá a las lectoras y los lectores más curiosos.

Las ilustraciones de Antonio Acebal, vibrantes y llenas de detalles, acompañan el texto con una magia especial que captura la esencia oscura y divertida de la noche de Samaín.

Bruja no solo es una lectura entretenida y creativa, sino que también transmite importantes valores pedagógicos:

- **Fomenta la colaboración y la solidaridad**, ya que Gorgona, pese a ser una bruja, necesita la ayuda de otros para resolver su problema.
- **Desarrolla el pensamiento crítico y la resolución de problemas** a través de las ingeniosas formas en que Gorgona busca y negocia con los personajes que encuentra.
- **Promueve la imaginación y la creatividad en niñas y niños**, gracias a la rica fantasía que ofrece tanto en el texto como en las ilustraciones.

Este álbum, disponible también en asturiano, se adentra en el universo de la fantasía infantil, utilizando el imaginario popular de brujas y seres sobrenaturales para contar una historia llena de humor, ingenio y valores pedagógicos.

Ficha técnica:

TÍTULO: *Bruja*

TEXTOS: Pablo Fraile Dorado

ILUSTRACIONES: Antonio Acebal

FORMATO: 21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN: Tapa dura

ISBN: 978-84-127847-8-7

PÁGINAS: 32

EDITA: [Pintar-Pintar Editorial](#)

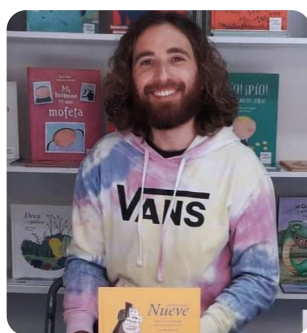
PRIMERA EDICIÓN: octubre 2024

PVP: 16 €

DISTRIBUYE: [Asturlibros](#)

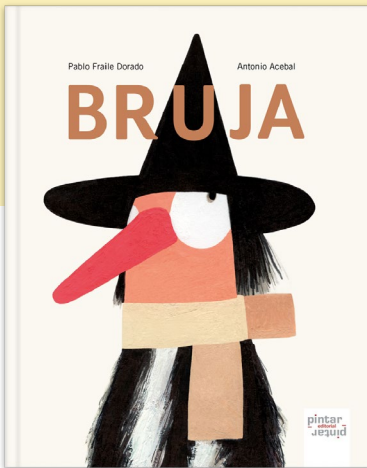
CÓDIGO THEMA: YBC-5AF

[MÁS INFORMACIÓN
Y PRIMERAS PÁGINAS](#)



Pablo Fraile Dorado





«Bruja»

Pablo Fraile Dorado / Antonio Acebal

Tema central

El tema principal de la obra es **la búsqueda**. La bruja Gorgona pierde su escoba, un objeto esencial para cumplir con sus deberes de bruja en la noche de Halloween. Esta búsqueda no solo es literal, sino también simbólica, pues representa el proceso de resolver problemas y superar obstáculos con ingenio y ayuda. La historia refleja la importancia de no rendirse ante la adversidad y de apoyarse en otros para alcanzar objetivos.

Estructura

La obra sigue una estructura lineal en la que la protagonista debe recorrer diferentes escenarios y personajes para resolver su problema. Se inicia con la presentación de la protagonista, Gorgona, y el conflicto central, que es la pérdida de su escoba. A partir de ahí, la trama avanza en forma de episodios con distintos personajes, cada uno aportando una pista o solución parcial. Este patrón cíclico culmina cuando Gorgona descubre que su escoba ha estado actuando por cuenta propia, y un desenlace en el que la bruja y la escoba se reúnen para finalizar la noche de travesuras.

Personajes

El personaje central es la bruja Gorgona, una figura clásica de la fantasía que es presentada con rasgos de humor y un carácter peculiar. Aunque es una bruja, no es malvada; su torpeza y su carácter juguetón la hacen accesible y simpática para el lector infantil.

Los personajes secundarios (el sapo Nochorocho, el espantapájaros Cyril, y la urraca Gargolafina) aportan humor y enriquecen la historia con sus diálogos llenos de ingenio y rimas, ofreciendo un contrapunto a la desesperación de Gorgona.



Ficha técnica:

TÍTULO: *Bruja*

TEXTOS: Pablo Fraile Dorado

ILUSTRACIONES: Antonio Acebal

FORMATO: 21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN: Tapa dura

ISBN: 978-84-127847-8-7

PÁGINAS: 32

EDITA: [Pintar-Pintar Editorial](#)

PRIMERA EDICIÓN: octubre 2024

PVP: 16 €

DISTRIBUYE: [Asturlibros](#)

CÓDIGO THEMA: YBC-5AF

[MÁS INFORMACIÓN
Y PRIMERAS PÁGINAS](#)



«Bruja»

Pablo Fraile Dorado / Antonio Acebal

Narrador y estilo

El narrador es omnisciente, lo que permite contar la historia desde una perspectiva externa, aunque en ocasiones se acerca al tono humorístico del personaje principal, lo que refuerza el carácter cómico de la obra. El estilo literario de Pablo Fraile Dorado se caracteriza por un uso juguetón del lenguaje, con diálogos que incluyen rimas, juegos de palabras y un ritmo ágil que recuerda a los cantos populares o las canciones infantiles.

Lenguaje y recursos estilísticos

El lenguaje utilizado es simple, directo y accesible, adecuado para el público infantil. No obstante, está lleno de recursos estilísticos que enriquecen la narración:

- **Rimas.** La inclusión de versos rimados es un recurso frecuente en la obra, aportando musicalidad y haciéndola más atractiva para niñas y niños. Estos versos juegan un papel importante en el desarrollo de la trama, ya que los personajes que Gorgona encuentra hablan en forma rimada.
- **Repetición.** La cantinela de *La bruja Gorgoona / perdió la escooba* aparece en varios momentos de la obra, creando un efecto de anticipación y reforzando el tono cómico.
- **Humor.** Tanto el lenguaje como las situaciones que vive Gorgona están llenos de humor, desde su forma de hablar hasta las interacciones con los personajes secundarios, lo que convierte al texto en una lectura entretenida.

Simbolismo

La escoba es un símbolo clave en la obra. Tradicionalmente asociada con el poder y la libertad de las brujas, en este caso, su ausencia representa la pérdida de control de la protagonista sobre su vida y sus actividades. La escoba cobra vida propia, revelando una enseñanza sobre la autonomía y el valor de los objetos y seres que nos rodean.

Además, la noche de Samaín (Halloween) representa la libertad y la travesura, un contexto perfecto para que los elementos fantásticos cobren vida y los personajes secundarios tengan protagonismo. La festividad se convierte en un escenario donde las reglas cotidianas se suspenden, permitiendo la acción libre de los espíritus y la magia.



Ficha técnica:

TÍTULO: *Bruja*

TEXTOS: Pablo Fraile Dorado

ILUSTRACIONES: Antonio Acebal

FORMATO: 21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN: Tapa dura

ISBN: 978-84-127847-8-7

PÁGINAS: 32

EDITA: [Pintar-Pintar Editorial](#)

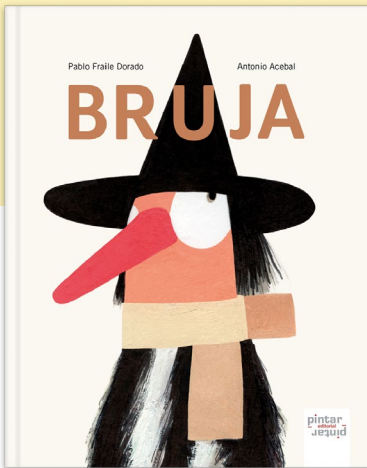
PRIMERA EDICIÓN: octubre 2024

PVP: 16 €

DISTRIBUYE: [Asturlibros](#)

CÓDIGO THEMA: YBC-5AF

[MÁS INFORMACIÓN
Y PRIMERAS PÁGINAS](#)



«Bruja»

Pablo Fraile Dorado / Antonio Acebal

Bruja en el aula de Educación Primaria

El álbum ilustrado *Bruja*, de Pablo Fraile Dorado y Antonio Acebal, ofrece múltiples oportunidades para ser utilizado como herramienta didáctica en el aula de Educación Primaria. A continuación, se presenta una metodología que aborda el trabajo con este libro de manera integral, permitiendo a las niñas y niños disfrutar de la lectura, al tiempo que desarrollan habilidades de comprensión lectora, creatividad y valores pedagógicos.

Objetivos generales:

- Fomentar el gusto por la lectura a través de una obra divertida y cercana al imaginario infantil.
- Desarrollar competencias lingüísticas y de comprensión lectora.
- Trabajar valores como la cooperación, la resolución de problemas y la creatividad.
- Introducir a los estudiantes en tradiciones culturales como Halloween o Samaín.
- Potenciar la imaginación y la capacidad de expresión artística.

1. Introducción al texto.

Objetivo: Contextualizar la obra y captar el interés del alumnado.

Activación de conocimientos previos: Preguntar a niñas y niños qué saben sobre brujas, Halloween o Samaín. ¿Cómo creen que viven las brujas? ¿Qué suelen hacer en la noche de Halloween? Esta introducción permitirá conectar el libro con sus conocimientos y experiencias previas.

Presentación del libro: Mostrar la portada y leer el título en voz alta. Animar a los estudiantes a hacer predicciones sobre de qué creen que tratará la historia.

Lectura conjunta del inicio del cuento: La docente o el docente puede leer el inicio de la historia en voz alta, destacando las descripciones ricas en detalles y mostrando las ilustraciones. Durante la lectura, hacer preguntas sencillas para asegurarse de que las niñas y los niños siguen el argumento y para estimular su curiosidad sobre lo que sucederá después.



Bruja con Pablo Fraile Dorado

Ficha técnica:

TÍTULO: *Bruja*

TEXTOS: Pablo Fraile Dorado

ILUSTRACIONES: Antonio Acebal

FORMATO: 21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN: Tapa dura

ISBN: 978-84-127847-8-7

PÁGINAS: 32

EDITA: Pintar-Pintar Editorial

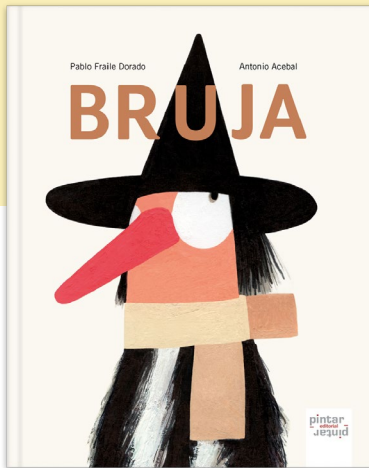
PRIMERA EDICIÓN: octubre 2024

PVP: 16 €

DISTRIBUYE: Asturlibros

CÓDIGO THEMA: YBC-5AF

[MÁS INFORMACIÓN
Y PRIMERAS PÁGINAS](#)



«Bruja»

Pablo Fraile Dorado / Antonio Acebal

2. Lectura en voz alta y debate.

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora, la expresión oral y el trabajo en equipo.

Lectura progresiva: Continuar con la lectura del libro. Alternar entre la lectura en voz alta por parte del docente y la participación de algunos alumnos que deseen leer en voz alta.

Debate sobre los personajes: Al terminar cada “capítulo”, abrir un espacio de diálogo sobre los personajes que han aparecido. Preguntas sugeridas: ¿Cómo es la bruja Gorgona? ¿Os parece divertida o aterradora? ¿Qué pensáis de los personajes que la ayudan (el sapo, el espantapájaros, la urraca)? ¿Cómo creéis que se siente Gorgona al no encontrar su escoba?

Predicciones y conclusiones: Animar a los estudiantes a hacer predicciones sobre lo que creen que sucederá a continuación y discutir las distintas posibles soluciones que podrían proponer.

3. Actividades de comprensión lectora.

Objetivo: Trabajar la comprensión del texto de manera más estructurada.

Cuestionario de comprensión: Diseñar un cuestionario de preguntas de comprensión sobre el texto. Algunas preguntas pueden incluir:

- ¿Por qué es importante la escoba para Gorgona?
- ¿Qué personajes ayudan a Gorgona en su búsqueda?
- ¿Qué hace la escoba cuando Gorgona no está con ella?

Ordenar la historia: Proporcionar fragmentos del texto desordenados y pedir al alumnado que los ordene según la secuencia de la historia.

Mapa de la búsqueda: Los niños y niñas pueden dibujar un mapa que muestre los lugares que visita Gorgona en su búsqueda de la escoba, incluyendo a los personajes que encuentra.

4. Trabajo sobre valores pedagógicos.

Objetivo: Reflexionar sobre los valores presentes en la historia y relacionarlos con la vida cotidiana.

Resolución de problemas: Reflexionar sobre cómo Gorgona resuelve el problema de la escoba perdida. Preguntar al alumnado: ¿Qué harían si perdieran algo importante? ¿Cómo se sentirían? ¿Qué acciones tomarían para solucionarlo?

Colaboración y ayuda mutua: Analizar cómo Gorgona necesita la ayuda de otras criaturas para encontrar su escoba. Compararlo con situaciones en las que los estudiantes necesitan la colaboración de compañeros y compañeras. Se puede hacer una lluvia de ideas sobre cómo ayudarse mutuamente en el aula o en casa.

Autonomía de la escoba: Discutir la decisión de la escoba de actuar por cuenta propia. ¿Qué significa tomar decisiones propias? ¿Cuándo es bueno actuar por uno mismo y cuándo es importante pedir ayuda?

Ficha técnica:

TÍTULO: *Bruja*

TEXTOS: Pablo Fraile Dorado

ILUSTRACIONES: Antonio Acebal

FORMATO: 21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN: Tapa dura

ISBN: 978-84-127847-8-7

PÁGINAS: 32

EDITA: [Pintar-Pintar Editorial](#)

PRIMERA EDICIÓN: octubre 2024

PVP: 16 €

DISTRIBUYE: [Asturlibros](#)

CÓDIGO THEMA: YBC-5AF

[MÁS INFORMACIÓN
Y PRIMERAS PÁGINAS](#)



«Bruja»

Pablo Fraile Dorado / Antonio Acebal

5. Actividades creativas

Objetivo: Fomentar la creatividad y la expresión artística.

Creación de conjuros: Siguiendo la temática del libro, las niñas y los niños pueden inventar sus propios conjuros y escribirlos en un formato artístico. Estos conjuros pueden ser para “resolver problemas”, como lo hace Gorgona. Se puede trabajar la rima y el ritmo en la creación de los conjuros.

Taller de pintura de personajes: Proponer una actividad artística en la que el alumnado dibuje a Gorgona y los personajes que la acompañan, como el sapo Nochorocho o la urraca Gargolafina. Pueden usar distintos materiales (acuarelas, lápices de colores, etc.) para crear su propia versión de los personajes.

Kamishibai: Crear una adaptación de la historia en formato de kamishibai (teatro de papel). Cada niña o niño puede ilustrar una escena y contarla en voz alta, promoviendo tanto la expresión artística como oral.

6. Integración de la tradición cultural

Objetivo: Explorar la festividad de Samaín y su relación con Halloween.

Comparación entre Samaín y Halloween: Explicar la festividad de Samaín, mencionada en el libro, y compararla con Halloween. Las niñas y los niños pueden discutir las similitudes y diferencias entre ambas festividades y realizar una actividad en la que decoren calabazas o creen farolillos.

Investigación sobre otras brujas literarias: Proponer una pequeña investigación sobre otras brujas famosas de la literatura infantil y hacer comparaciones con Gorgona.

7. Evaluación final

Objetivo: Evaluar el proceso de aprendizaje y las habilidades desarrolladas.

Diario de la lectura: Cada niña o niño puede escribir una pequeña reflexión sobre lo que más le ha gustado del libro, lo que ha aprendido y cómo han cambiado sus ideas sobre las brujas o Halloween.

Recreación de la historia: Se puede organizar una dramatización del libro, donde los estudiantes representen los distintos personajes y escenas, favoreciendo la expresión corporal y la capacidad de trabajo en equipo.

Ficha técnica:

TÍTULO: *Bruja*

TEXTOS: Pablo Fraile Dorado

ILUSTRACIONES: Antonio Acebal

FORMATO: 21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN: Tapa dura

ISBN: 978-84-127847-8-7

PÁGINAS: 32

EDITA: Pintar-Pintar Editorial

PRIMERA EDICIÓN: octubre 2024

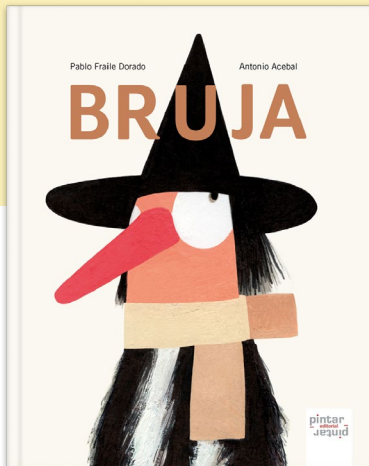
PVP: 16 €

DISTRIBUYE: Asturlibros

CÓDIGO THEMA: YBC-5AF

[MÁS INFORMACIÓN
Y PRIMERAS PÁGINAS](#)





«Bruja»

Pablo Fraile Dorado / Antonio Acebal

Interrogantes para invitar al alumnado a pensar críticamente sobre los temas del libro

Preguntas diseñadas para estimular la reflexión, el pensamiento crítico y la participación de las niñas y los niños, fomentando el intercambio de ideas:

1. Sobre el personaje de Gorgona

- ¿Qué tipo de bruja es Gorgona? ¿Creen que es una bruja mala, divertida, torpe o algo diferente? ¿Por qué?
- ¿Cómo se sienten cuando Gorgona no puede encontrar su escoba? ¿Han perdido alguna vez algo importante? ¿Cómo se sintieron en ese momento?
- Gorgona necesita la escoba para hacer travesuras. ¿Creen que hacer travesuras en Halloween es algo malo? ¿Por qué sí o por qué no?

2. Sobre los personajes secundarios

- A lo largo de la historia, Gorgona recibe ayuda de personajes como el sapo Nochorocho, el espantapájaros Cyril y la urraca Gargolafina. ¿Qué piensan de ellos? ¿Cómo ayudan a Gorgona? ¿Creen que pedir ayuda es importante? ¿Por qué?
- ¿Qué personaje les pareció más interesante o divertido? ¿Qué harían si conocieran a alguno de ellos?

3. Sobre la escoba

- La escoba decide actuar por su cuenta para cuidar de los buenos fantasmas. ¿Qué les parece esta decisión? ¿Fue una buena idea? ¿Por qué creen que la escoba quiso proteger a los fantasmas?
- Si tuvieran una escoba mágica, ¿cómo la usarían? ¿La utilizarían para hacer travesuras o para ayudar a otras personas?

4. Sobre la resolución del problema

- Gorgona enfrenta muchos obstáculos para encontrar su escoba, pero nunca se da por vencida. ¿Qué te parece su actitud? ¿Qué otras soluciones podría haber encontrado para resolver el problema?
- ¿Qué habrías hecho si fueras Gorgona y no puedes encontrar tu escoba?

5. Sobre la festividad de Halloween/Samaín

- Gorgona celebra Samaín, que es parecido a Halloween. ¿Cómo celebras Halloween? ¿Qué es lo que más te gusta de estas celebraciones?
- ¿Por qué crees que Halloween es una noche donde se pueden hacer travesuras? ¿Qué otras cosas interesantes crees que suceden en la noche de Samaín o Halloween?

Ficha técnica:

TÍTULO: *Bruja*

TEXTOS: Pablo Fraile Dorado

ILUSTRACIONES: Antonio Acebal

FORMATO: 21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN: Tapa dura

ISBN: 978-84-127847-8-7

PÁGINAS: 32

EDITA: [Pintar-Pintar Editorial](#)

PRIMERA EDICIÓN: octubre 2024

PVP: 16 €

DISTRIBUYE: [Asturlibros](#)

CÓDIGO THEMA: YBC-5AF

[MÁS INFORMACIÓN
Y PRIMERAS PÁGINAS](#)



«Bruja»

Pablo Fraile Dorado / Antonio Acebal

6. Sobre la importancia de la ayuda

- A lo largo del libro, Gorgona recibe ayuda de varias criaturas. ¿Alguna vez has tenido que pedir ayuda para resolver un problema? ¿Cómo te sentiste al recibir ayuda?
- ¿Crees que es importante ayudar a los demás cuando tienen dificultades? ¿Por qué es importante trabajar en equipo?

7. Sobre la imaginación

- Las ilustraciones de Antonio Acebal muestran una bruja con detalles muy especiales, como sus zapatos, su vestido y su sombrero. Si pudieras diseñar a tu propia bruja, ¿cómo sería? ¿Qué tipo de ropa o accesorios tendría?
- Si estos nuevos elementos (joyas, complementos etc) fueran parte de la historia de Gorgona, ¿qué papel jugarían? ¿Cómo la ayudarían a encontrar su escoba?

8. Preguntas de reflexión personal

- ¿Qué parte del libro te gustó más? ¿Por qué? ¿Qué parte te pareció más divertida o más intrigante?
- Después de leer la historia, ¿crees que las brujas siempre son malas o pueden ser divertidas y buenas también? ¿Por qué?
- ¿Crees que la historia hubiera sido diferente si Gorgona no hubiera encontrado su escoba al final?

Momentos clave para la lectura de *Bruja* en el aula

La lectura de *Bruja* puede ser adecuada en varios momentos del año, especialmente aquellos vinculados a temas de fantasía, tradiciones culturales y el fomento de la imaginación.

1. Halloween o Samaín (finales de octubre).

La trama de *Bruja* está ambientada en la noche de Halloween, o Samaín, una festividad llena de magia, misterio y tradiciones relacionadas con brujas, fantasmas y otras criaturas sobrenaturales. Es un excelente recurso para abordar estas celebraciones de una manera literaria y divertida, permitiendo a los estudiantes explorar sus costumbres desde la perspectiva de la fantasía.

Actividades complementarias: Decoración de calabazas, creación de disfraces, narración de cuentos de miedo, taller de conjuros, etc.

2. Día del Libro o Semana de la Lectura (abril)

Bruja es una obra que fomenta la imaginación, el amor por la lectura y el placer de los libros ilustrados. Puede ser ideal para incluir en las actividades del Día del Libro, promoviendo no solo la lectura, sino también la creación literaria a través de conjuros, rimas y cuentos propios.

Actividades complementarias: Talleres creativos de escritura y lectura, representación de escenas del libro, ilustración de personajes, etc.

Ficha técnica:

TÍTULO: *Bruja*

TEXTOS: Pablo Fraile Dorado

ILUSTRACIONES: Antonio Acebal

FORMATO: 21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN: Tapa dura

ISBN: 978-84-127847-8-7

PÁGINAS: 32

EDITA: [Pintar-Pintar Editorial](#)

PRIMERA EDICIÓN: octubre 2024

PVP: 16 €

DISTRIBUYE: [Asturlibros](#)

CÓDIGO THEMA: YBC-5AF

[MÁS INFORMACIÓN
Y PRIMERAS PÁGINAS](#)



«Bruja»

Pablo Fraile Dorado / Antonio Acebal

3. Comienzo del curso escolar (septiembre)

Este libro puede ser una lectura perfecta para el inicio del curso, ya que promueve valores como la cooperación, la resolución de problemas y la persistencia. Gorgona necesita la ayuda de diferentes personajes para resolver su problema, lo que refuerza la idea de que la colaboración es clave, un mensaje relevante para fomentar el trabajo en equipo al comienzo del curso.

Actividades complementarias: Dinámicas de presentación y colaboración en el aula, creación de conjuros para un buen año escolar, debates sobre la importancia de la ayuda mutua.

4. Final de curso (junio)

La lectura de *Bruja* al final del curso puede ser una forma lúdica y entretenida de cerrar el ciclo escolar con una historia divertida. Además, es un buen momento para reflexionar sobre lo aprendido durante el año, comparando las experiencias vividas con los desafíos que enfrenta Gorgona.

Actividades complementarias: Talleres de resumen del año, reflexión sobre los retos superados durante el curso, juegos y actividades creativas basadas en la historia.

5. Talleres de fantasía o magia (en cualquier momento del curso)

Si el aula organiza talleres o unidades temáticas sobre la fantasía, la magia o personajes míticos como brujas y magos, *Bruja* es una lectura perfecta para integrar en estas actividades. La obra puede servir como punto de partida para explorar el mundo de las brujas y otros personajes mágicos.

Actividades complementarias: Creación de pócimas, escritura de historias de fantasía, debates sobre personajes de cuentos y sus características mágicas.

6. Fiestas locales o culturales (dependiendo de la región)

Dado que *Bruja* también está relacionada con tradiciones populares como Saimán, puede ser útil en momentos del año en los que se celebren festividades locales o culturales que tengan que ver con lo sobrenatural o lo mágico. Esto podría incluir carnavales o festividades en las que las historias fantásticas tienen protagonismo.

Actividades complementarias: Exploración de tradiciones culturales locales, debates sobre cómo se celebran en distintos lugares festividades similares a Halloween.

7. Celebraciones de invierno (diciembre)

Aunque la historia de *Bruja* está ambientada en Halloween, su tono de fantasía y aventura puede adaptarse a cualquier momento del año en que se desee estimular la imaginación de los estudiantes. Durante las celebraciones de invierno, puede ser una forma de traer algo de diversión mágica al aula.

Actividades complementarias: Decoración invernal con temas mágicos, escritura de cuentos de brujas en invierno, creación de personajes fantásticos navideños.

Ficha técnica:

TÍTULO: *Bruja*

TEXTOS: Pablo Fraile Dorado

ILUSTRACIONES: Antonio Acebal

FORMATO: 21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN: Tapa dura

ISBN: 978-84-127847-8-7

PÁGINAS: 32

EDITA: [Pintar-Pintar Editorial](#)

PRIMERA EDICIÓN: octubre 2024

PVP: 16 €

DISTRIBUYE: [Asturlibros](#)

CÓDIGO THEMA: YBC-5AF

[MÁS INFORMACIÓN
Y PRIMERAS PÁGINAS](#)